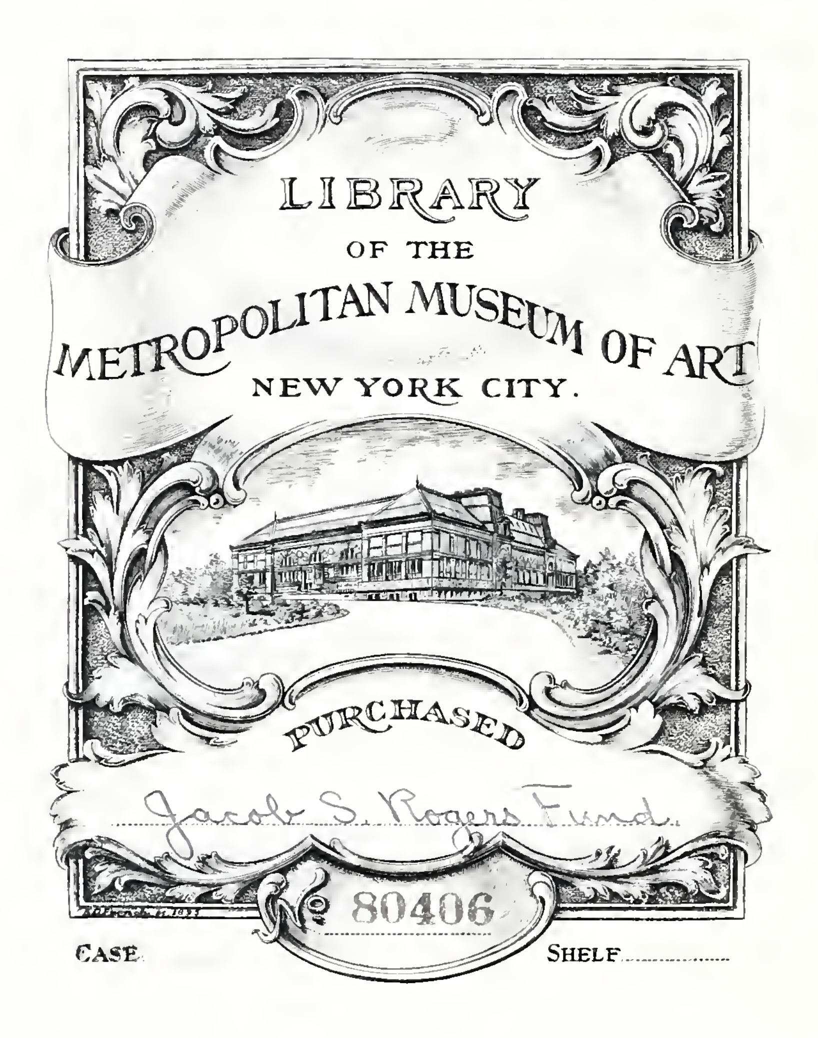



LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund
No 80406
CASE
SHELF



Collection de Monsieur le Comte de Gramont

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS DE CURIOSITÉ

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

5491. — Imprimerie LAHURE 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

TABLEAUX ANCIENS

PAR

J.-M. NATTIER, H. ROBERT

ŒUVRE IMPORTANTE PAR H. FRAGONARD

Porcelaines de Sèvres et de la Chine

Bronzes - Lustres

Pot à oille en argent ciselé et forgé, de Charles Spire

Objets de vitrine - Sculpture

MEUBLES ET SIÈGES

ESTAMPILLÉS DE :

L. BOUDIN, G. FEILT ET C.-M. COCHOIS, G. JACOB, N. PETIT, C.-C. SAUNIER

TAPISSERIES DES GOBELINS ET DE BEAUVAIS

Tapis de la Savonnerie

OBJETS DE CURIOSITÉ

DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES

IVOIRES - ORFÈVRERIE - CUIVRES

ÉMAUX PEINTS DE LIMOGES

CRISTAUX DE ROCHE

GROUPE EN BRONZE DE JEAN DE BOLOGNE

Composant la collection de Monsieur le Comte de Gramont

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Le Vendredi 15 Juin 1934, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

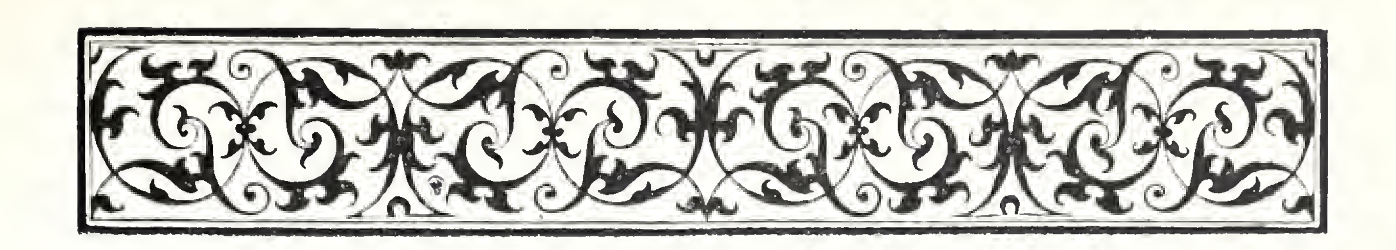
Pour les Tableaux Anciens :
MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
48 *bis*, Avenue Kléber

Pour les Objets de Curiosité :
M. Henri LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
37, rue Laffitte

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 13 Juin 1934, de deux heures à six heures*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 14 Juin 1934, de deux heures à six heures*



Objets d'Art
et de Curiosité*

IVOIRES

Estimation 8.000
adjudication 6,000

1 — Hanap en ivoire sculpté avec monture en argent ciselé et doré. Le pourtour du vase représente une frise d'enfants bacchants formant un cortège entourant un tonneau attelé d'un âne. Ces enfants sont présentés dans diverses attitudes, tenant un drapeau, jouant du tambour, accompagnés de chèvres et tenant des cornes d'abondance ou des thyrses chargés de grappes de raisin, de fruits et de fleurs.

A la partie supérieure est une frise représentant de très petits enfants dansant et jouant de divers instruments de musique.

Le couvercle est orné également d'une frise de petits enfants nus, et le bouton est formé d'un groupe de trois petits enfants, les uns montés sur les autres.

L'anse, de forme contournée, en argent ciselé et doré, est également décorée de groupes d'enfants nus et terminée par une tête de dragon.

Art flamand, XVIIe siècle.

Haut., 25 cent.

(Voir la Reproduction.)

---

* *Les objets d'art et de curiosité décrits sous les nos 1 à 30, proviennent de l'ancienne Collection du Baron Charles de Rothschild, 1883.*

15.000 — 12.000

2 — Grand hanap en ivoire sculpté en forme de coquille, orné au pourtour de scènes de chasse à personnages, hommes, femmes et nombreux animaux divers. Cette coquille est surmontée d'un couvercle en argent repoussé à décor d'enfants joufflus personnifiant les vents, et d'oiseaux disposés dans des nuées. Au-dessus, formant le bouton du couvercle, un groupe en ivoire représente Jupiter et Junon, assis, légèrement drapés et enlacés, ayant près d'eux, l'aigle et le paon.

La tige est formée de deux statuettes de Neptune et Amphitrite debout l'un près de l'autre. Ces statuettes sont sculptées en ronde-bosse et reposent sur une base ovale ornée de poissons, de chevaux marins, de dauphins et de quatre statuettes de tritons et de naïades.

Le pied en argent repoussé, ciselé et doré, est décoré de petits personnages, de poissons, de divers animaux, et de bouquets de fleurs et de fruits.

Poinçon d'Augsbourg.

Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., 46 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

6.000 — 4.000

3 — Bocal en ivoire sculpté, décoré d'une frise de nombreux personnages représentant une scène de bataille.

Le culot est orné de divers coquillages.

La tige est formée de deux statuettes sculptées en ronde-bosse représentant une femme agenouillée, nue, près d'un personnage barbu portant une couronne de fruits sur la tête.

Le pied, en ivoire mouluré, est garni d'une monture en argent ciselé et partiellement doré, décoré de rinceaux.

Le couvercle, également en ivoire, représente une petite statuette de personnage debout, tenant une épée flamboyante, ayant à ses pieds un aigle.

Au pourtour, des oiseaux et divers volatiles.

Garniture en argent ciselé et doré à décor de rinceaux.

Art allemand. XVIIe siècle.

Haut. totale, 42 cent.


4
2
1



11

5.000 — 4000

4 — Petit monument, en ivoire sculpté et ajouré, présentant un arbre feuillu entouré d'innombrables personnages dans des attitudes diverses et figurant une allégorie de la Religion. Parmi ces personnages on reconnaît : Moïse, le roi David, Noé, Josué, le Christ, la Vierge, Dieu le Père, des anges et des chérubins. xviie siècle.

Haut., 24 cent.

Support en velours rouge.

(Voir la Reproduction.)

1.500 — 1.250

5 — Statuette, en ivoire sculpté, représentant Saint Jérôme debout, drapé et tenant dans la main droite une pierre. A ses pieds, le lion, une tête de mort et deux volumes fermés.

Fin du xvie siècle.

Haut., 205 millim.

Socle en velours rouge.

1 200 — 800

6 — Petit groupe, en ivoire sculpté, représentant Jonas dans le corps de la baleine. L'animal est représenté la gueule ouverte dans laquelle apparaît Jonas de face, les mains jointes.

Fin du xvie siècle.

Haut., 5 cent.

Socle en bois noir.

1.200 — 850

7 — Petite statuette, en ivoire sculpté, d'enfant nu, debout, écrasant un serpent de son pied gauche. Une draperie passe derrière le corps et s'enroule, d'une part entre le bras droit et d'autre part entre la jambe gauche.

École de François Duquesnoy. Art flamand, xviie siècle.

Haut., 15 cent.

1.000 8 — Deux plaques en ivoire sculpté en bas-relief de forme rectangulaire, représentant : l'une, Junon et Endymion et l'autre, Vénus et Adonis.

1.100

Les compositions sont disposées au milieu d'un paysage boisé et portent chacune la signature : Marchino.

Italie. xviie siècle.

Haut., 185 millim.; larg., 12 cent.

Cadres en bois noir guilloché.

BOIS SCULPTÉS

1.500 9 — Groupe en buis sculpté, représentant un faune debout appuyé à un tronc d'arbre. Il porte sur ses épaules un enfant nu tenant une guirlande de fleurs et de fruits.

2.320

Fin du xvie siècle.

Haut., 24 cent.

Socle en velours rouge.

1.200 10 — Haut-relief en bois sculpté de forme rectangulaire, représentant une composition à personnages figurant l'Allégorie de la Vie.

1.050

Au centre, un personnage barbu, vêtu d'un ample manteau, est assis sur un tertre près d'une fosse, appuyé sur une canne, le pied gauche posé sur une tête de mort, il tient de sa main gauche un sablier.

A l'arrière plan, paysage avec monuments animés de petits personnages figurant des malades et des estropiés.

Allemagne. xviie siècle.

Haut., 8 cent.,; larg., 14 cent.

ÉMAUX PEINTS

25.000 - 19000

11 — GRAND PLAT de forme ovale en émail peint en grisailles, représentant une composition à nombreux personnages tirée de l'Histoire de Josias.

Au centre, Josias, assis sur un trône, drapé, la main droite étendue, est entouré de divers personnages semblant écouter un discours.

Au pied du trône, deux jeunes femmes sont assises à terre, ayant devant elles un chien étendu.

Dans le bas, les initiales *P. R.* et sur la base du trône l'inscription : JOSIAS. XXII.

Alentour, sur la chute une frise de rinceaux en dorure se détachant sur fond noir, et sur le marli, une frise décorative composée de grotesques, de dragons et d'animaux.

Le revers, est orné d'un motif de cuirs découpés encadrant des bustes conjugués d'hommes et de femmes se détachant sur un fond composé de têtes de chérubins, de bouquets de fleurs et de fruits, de rinceaux et de cartouches.

Pierre Reymond, Limoges XVI[e] siècle.

Grand diam., 52 cent.; petit diam., 395 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

Cf. Un plat en émail peint en grisailles, par Pierre Reymond, conservé au Musée du Louvre, ayant pour sujet un épisode de l'histoire de Josias.

Cat. Darcel, n° D. 479.

10.000
6.700

12 — Coupe ronde en émail peint en grisailles. Elle est ornée à l'intérieur de quatre petits bossages représentant des amours jouant de la basse de viole. Ces médaillons sont séparés chacun par un groupe d'hommes et de femmes jouant de divers instruments de musique ou chantant.

Au centre, un petit ombilic taluté est surmonté d'une petite statuette d'homme nu en bronze ciselé et doré.

Le revers de la coupe est orné de bustes d'hommes et de femmes, de cartouches, de cuirs découpés et de guirlandes de fleurs et de fruits. La coupe porte le monogramme *P. R.*

Pierre Reymond. Limoges. xvie siècle.

Haut., 8 cent.; diam., 235 millim.

(*Voir la Reproduction.*)

8.000
4.700

13 — Coupe en émail peint en grisailles, reposant sur un pied bas et représentant les Israélites dans le désert recueillant la Manne.

L'extérieur est décoré d'une couronne de fleurs et de fruits, de cartouches et de guirlandes de feuillages.

Le pied porte les initiales *P. R.* et la date 1556.

Pierre Reymond. Limoges xvie siècle.

Haut., 9 cent.; diam., 22 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

6.000
6.000

14 — Deux grands flambeaux en émail peint en grisailles sur fond noir avec rehauts d'or et de couleurs.

La tige cannelée, formée d'un faisceau de baguettes décorées en dorure, repose sur une base plate représentant une composition allégorique figurant la Guerre et la Paix et deux écussons d'armoirie surmontés d'une couronne ducale.

L'un des flambeaux porte le monogramme *I. L.* et au revers, la signature : *Laudin émaillieur.* Limoges. xviie siècle.

Haut., 27 cent.



12



13



15 15

13

15 15

5.000 15 — Quatre plaques rectangulaires en émail peint en grisailles avec rehauts de dorure, représentant les quatre Saisons. Compositions à personnages, enfants et attributs sur un fond de paysages avec fontaines et monuments.
13.000

Chacune d'elles porte le monogramme *I. L.*

Jacques Laudin. Limoges. XVIIe siècle.

Cadres en cuivre ciselé et gravé ornés de rocailles.

Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

2.000 16 — Gobelet couvert en argent doré, de forme ronde, reposant sur trois pieds en forme de cartouches, il est entièrement décoré au pourtour et au fond de plaquettes en émail peint en couleurs représentant des compositions bibliques et mythologiques. Le couvercle est également orné d'une plaque émaillée à personnages et surmonté d'un bouton formé d'une graine en argent ciselé et doré.
1.200

Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 145 millim.

1.000 17 — Plaque ovale en émail peint en couleurs représentant une composition à personnages au milieu d'un paysage animé d'un cours d'eau; à l'arrière plan divers bâtiments et monuments. XVIIe siècle.
450

Larg., 11 cent.; haut., 65 millim.

CRISTAUX DE ROCHE

18 — COUPE en cristal de roche sculpté et gravé, en forme de coquille. Elle est munie de deux anses en volutes et d'une autre anse formée d'une tête de dragon. Annelets en or émaillé au pied et aux anses.

Art italien. XVIe siècle.

Haut., 15 cent.; long., 24 cent.

(Voir la Reproduction.)

19 — COUPE couverte, en cristal de roche, munie de deux anses en volutes et reposant sur une tige ovoïde fixée sur une base ovale légèrement talutée.

Le couvercle est finement gravé de deux médaillons représentant : l'un, Narcisse se mirant dans la fontaine, l'autre, Jason décochant une flèche au dragon.

Le pied et la tige sont également en cristal de roche gravé.

Cette coupe est garnie d'une monture en or émaillé en couleurs, à décor de rinceaux et d'entrelacs, et le bouton du couvercle est formé d'un bouquet de fleurs émaillé au naturel.

En partie du XVIe siècle.

Haut. totale 24 cent.; larg., 19 cent.

20 — PETITE CROIX d'autel formée de plaquettes en cristal de roche. Monture en cuivre gravé.

Italie. Fin du XVIe siècle.

Haut., 28 cent.

21 — Petit flacon en argent ciselé et doré, décoré de têtes de chérubins, de volutes et de tortues. Il est garni au pourtour de cristaux de roche taillés à l'imitation des diamants; le bouchon est surmonté d'une perle de cristal de roche.

Haut., 105 millim.

ORFÈVRERIE

22 — Hanap formé d'une coquille en nacre montée en argent ciselé et doré, entourée de guirlandes de fleurs et de fruits et de cariatides d'amours.

La tige est formée d'une statuette de triton tenant dans sa main droite un crustacé.

Le pied de forme losangée est orné de coquillages et de feuillage.

Le couvercle en argent ciselé, repoussé et doré, en forme de coquille est surmonté d'une petite statuette d'enfant nu, debout, les bras levés.

Poinçon d'Augsbourg. Allemagne. xvii[e] siècle.

Haut., 34 cent.

23 — Coupe ovale de forme polylobée en argent doré et repoussé. Elle est ornée à l'intérieur, au centre, d'un écusson d'armoiries, timbré d'un casque et de motifs feuillagés, se détachant sur un fond gravé de rinceaux et portant les initiales T. LC.

A l'extérieur de grosses feuilles et des fleurs épanouies. xvii[e] siècle.

Long., 20 cent.; larg., 145 millim.

1.500 - 900 24 — VIDRECOME en argent repoussé et doré en forme de fruit à bossages. Il est orné au pourtour d'une frise de personnages jouant de divers instruments de musique.

La tige est formée d'une statuette d'amour nu tenant deux couronnes de fleurs.

Travail allemand.

Haut., 29 cent.

1.000 - 1.150 25 — GOBELET double en argent repoussé et doré à décor de bossages, l'un des gobelets forme le couvercle de l'autre. La tige de chacun d'eux est formée d'un vase balustre à quatre anses et repose sur une base ronde talutée.

Travail allemand.

Haut., 31 cent.

1.000 - 820 26 — BOCAL couvert en argent repoussé et doré à décor de bossages. Le couvercle est surmonté d'une statuette d'homme d'arme cuirassé et tenant une arquebuse.

Travail allemand.

Haut., 27 cent.

1.500 - 1.100 27 — COUPE de forme ovale simulant une barque en argent repoussé et doré, montée sur quatre roues et décorée au pourtour de tritons et de dauphins. Le couvercle est surmonté d'un œuf d'autruche garni d'une monture en argent ciselé et doré, et d'une statuette d'enfant nu couché formant bouton.

Travail allemand.

Long., 24 cent.; haut., 26 cent.

CUIVRES

500 – 450 28 — Ciboire en cuivre gravé et doré orné sur la coupe et sur le pied de cartouches à bouquets de fleurs et de fruits, des instruments de la Passion, de la Sainte Face et de têtes de chérubins.

Le couvercle est surmonté d'une croix.

xvii[e] siècle.

Haut., 26 cent.

1.500 – 1.000 29 — Boîte carrée en cuivre gravé garnie au pourtour et au couvercle de plaquettes de cristal taillé. Elle repose sur quatre pieds volutes surmontés de têtes d'angelots et les montants de la boîte sont formés de cariatides ailées. Le couvercle est surmonté d'une petite statuette de guerrier casqué et cuirassé tenant une lance et un bouclier.

xvii[e] siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

1.000 – 1.400 30 — Cassolette en jaspe en forme de monument quadrangulaire, montée en cuivre doré et gravé, et reposant sur un pied rond également garni de jaspe.

Les quatre côtés s'ouvrant à abattants découvrent un petit monument orné de figurines mythologiques en ivoire sculpté.

Haut., 16 cent.

BRONZE

25.000 31 — GROUPE en bronze à patine brune : Nessus et Déjanire,
20.000 par Jean de Bologne.

Le centaure cabré enlève Déjanire, nue et étendue sur la croupe du cheval.

Italie. XVIe siècle.

Haut., 40 cent.

Socle en bois noir mouluré.

(Voir la Reproduction.)

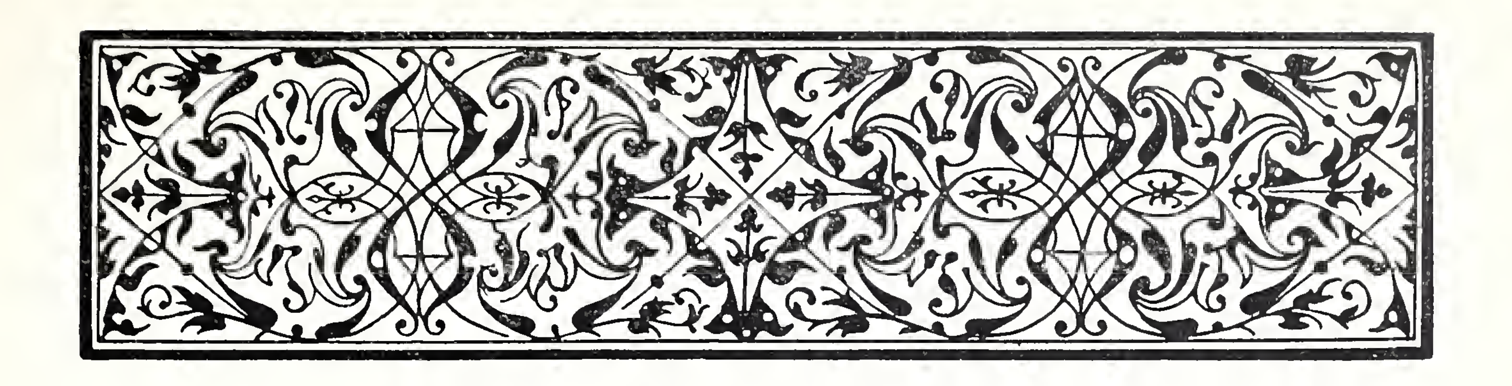
Ancienne collection Albert Lehmann, vente à Paris, juin 1925, n° 355 du catalogue.

Cf. L. Planiscig. Catalogue des bronzes du musée de Vienne, n° 263.

W. Bode : Die Italienischen Bronzestatuetten, vol. III, pl. CLXXXVIII.



31



Tableaux anciens

DROUAIS

(Attribué à FRANÇOIS-HUBERT)

12.000 32
15100

Le Jeune Écolier.

Coiffé d'un ample feutre aux bords relevés, le visage espiègle et tourné de trois quarts vers la droite, vêtu d'un habit gris entr'ouvert sur une chemise souple, il est représenté en buste.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

600.000 33
600.000

L'Heureuse Famille.

La jeune mère, agenouillée sur un tabouret et appuyée sur un socle de pierre, prend la main de son mari et lui montre dans la pénombre leur plus jeune enfant qui dort dans son berceau. Deux garçons plus âgés, blonds et joufflus, accompagnent leur père. Au second plan, la grand'mère regarde cette scène avec bonheur. Un vif rayon de soleil illumine le côté droit du tableau. A gauche, au fond, une cheminée.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

Gravé par *J.-G. Huck*, n° 103 du catalogue du baron R. Portalis, p. 328.

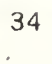
Collection E. Secrétan, vente à Paris le 1er juillet 1889, n° 117 du catalogue.

Collection de M. le duc de G...., vente à Paris le 22 mai 1925, n° 8 du catalogue.

Un dessin de la même composition a figuré à l'Exposition Chardin-Fragonard, Paris 1907, n° 153 du catalogue illustré.

(*Voir la Reproduction.*)




34

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685 † Paris, 1766

20.000 34
45.000

Vénus et Adonis

Le jeune chasseur, debout dans un paysage s'apprête à quitter Vénus et à partir pour la chasse. Coiffé d'un toquet bleu orné de plumes, drapé dans un manteau rouge aux plis flottants, il tient un épieu de la main droite. Se pressant tendrement contre lui, la déesse à demi nue, mollement portée par une nuée, le regarde languissamment et essaie de le retenir un instant encore auprès d'elle. A gauche et au centre, des Amours jouent avec des limiers; à droite, deux autres Amours folâtrent dans le char doré d'Aphrodite attelé de colombes.

Signé et daté à droite : *Nattier le Jeune 1713.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 1 m. 05.

Marc Nattier, peintre de l'Académie royale et portraitiste estimé eut deux fils : l'un Jean-Baptiste, né en 1678, dit *Nattier l'aîné*, l'autre Jean-Marc, né le 17 mars 1685, dit *Nattier le Jeune*. Le premier, agréé à l'Académie en 1710, reçu en 1712, fut impliqué dans la triste affaire Deschauffours en 1726 et on le trouva mort dans sa cellule, au matin du 27 avril. Il s'était suicidé pour éviter la place de Grève.

Son frère Jean-Marc se présenta et fut agréé à l'Académie le 25 mai 1715. Les œuvres certaines de sa main, antérieures à cette date, sont rares. Cette rareté les rend particulièrement attachantes par ce qu'elles fournissent de révélations et d'apports sur le développement artistique du maître. L'une des premières connues et le plus souvent consultées est le *Persée qui change Phinée en pierre*, conservée au musée de Tours. Elle fut présentée à l'Académie le 29 octobre 1718. Le présent tableau *Vénus et Adonis* se place cinq ans auparavant, son intérêt est donc extrême. Il provient, selon une tradition, du château de Coppet.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT
(HUBERT)
Paris, 1733 † Paris, 1808

Pendant du suivant.

75.000 35
60.000

Saint-Pierre de Rome.

Dans l'encadrement d'une large voûte de rochers découpés, Saint-Pierre de Rome apparaît avec son dôme arrondi et sa longue façade peuplée de statues. Sous la voûte où l'eau court doucement, une bergère montée à cheval, pieds nus, passe à gué, suivie de son troupeau de moutons, tandis que, derrière elle, le berger cherche à hisser un gros bébé nu.

Plus haut, sur une sorte de passerelle, un homme au large chapeau est debout, vu de profil, le poing sur la hanche.

Signé d'un monogramme sur la croupe du cheval.

Toile. Haut., 2 m. 65 ; larg., 1 m. 71.

Collection Henry Say, vente à Paris, galerie Georges Petit le 30 novembre 1908, n° 12 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT
(HUBERT)

Pendant du précédent.

75.000 36
60.000

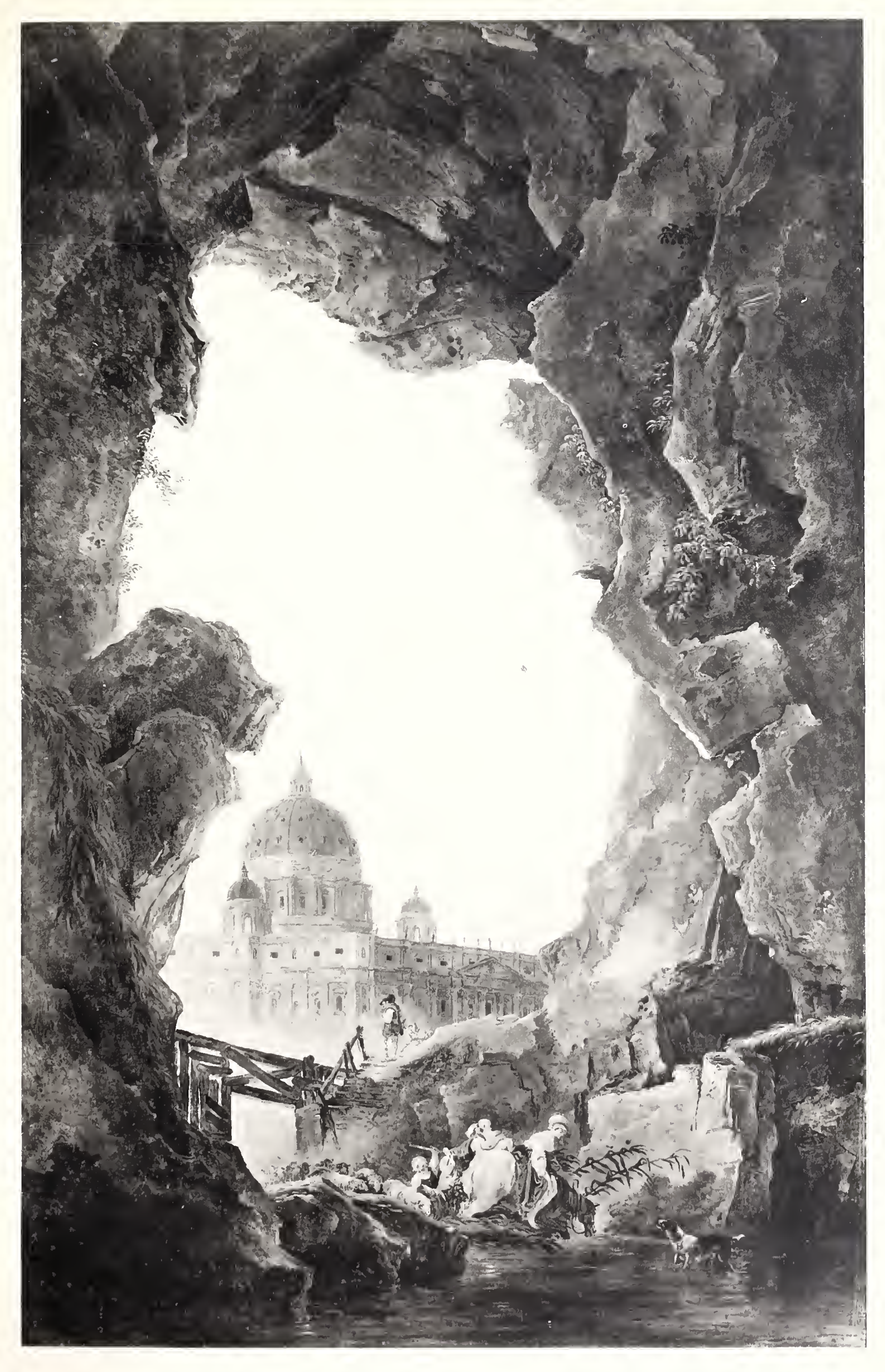
Ruines Romaines.

Au fond, le Colisée en ruines, aux pans effrités, couverts de plantes grimpantes ; à droite, un grand obélisque servant de fontaine, où des femmes viennent puiser l'eau ou laver leur linge. A gauche, devant un grand portique à colonnades, un vase de pierre en ruines; sur un débris de colonne, un homme s'appuie, gardant une vache.

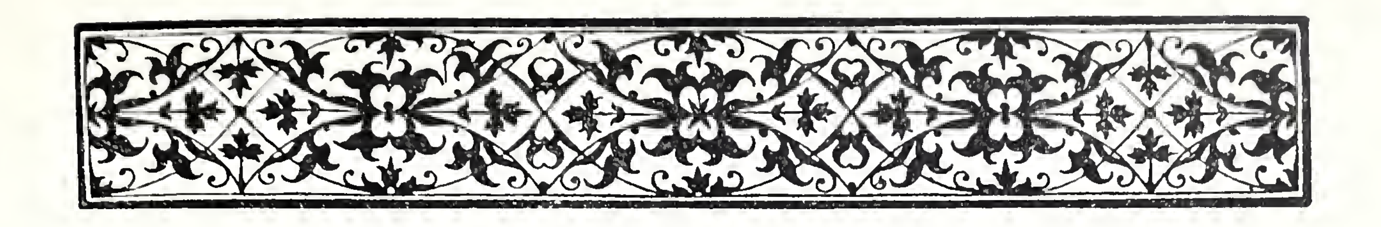
Toile. Haut., 2 m. 65 ; larg., 1 m. 71.

Collection Henry Say, même vente, n° 13 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)







Objets d'Art
et d'Ameublement

PORCELAINES ANCIENNES
PORCELAINES MONTÉES

1.000 1400 37 — Tasse cul-de-poule et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres. Décor de guirlandes de fleurs polychromes sur fond vert rehaussé de rinceaux dorés.

Pâte tendre.

Haut., 0m065.

3.000 3500 38 — Vase en ancien biscuit de la Chine émaillé bleu turquoise. Base circulaire en bronze doré.

Haut., 0m45.

5.000 2.700 39 — Deux potiches de forme ovoïde avec couvercle surmonté d'un lion de Fô doré. Elles sont décorées de réserves à branchages fleuris polychromes sur fond bleu rehaussé d'or. Porcelaine de Chine. Époque Kien lung (un couvercle postérieur).

Haut., 0m75.

30.000 22.000 40 — GROUPE en biscuit représentant trois jeunes femmes entourant un socle orné de guirlandes de fleurs en relief, qui supporte un vase en porcelaine tendre. décoré de perles d'émail et d'œils-de-perdrix sur fond bleu. Sèvres. Époque Louis XVI.

Sur le socle, la marque de *Brachard*.

Haut., 0^{m}42.

Provient de l'ancienne collection du baron *Charles de Rothschild*.

(*Voir la Reproduction.*)

25.000 16.500 41 — PAIRE DE VASES brûle-parfums en ancienne porcelaine de Sèvres fond bleu. Monture en bronze ciselé et doré, composée de tores de lauriers, postes, grecques, entrelacs et feuillages.

Les anses sont formées de têtes de lions avec anneaux, reliées entre elles par des peaux de bêtes formant draperies. Sur le couvercle une pomme de pin.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^{m}42.

(*Voir la Reproduction.*)

OBJETS DE VITRINE*

800 1.250 42 — FLACON à parfums en cristal taillé. Monture or à rocailles et guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

Long., 0^{m}10.

12.000 16.000 43 — BOÎTE ronde en poudre d'écaille rouge ornée sur le couvercle d'un émail d'après *Boucher*. Époque Louis XVI.

Diam., 0^{m}075.

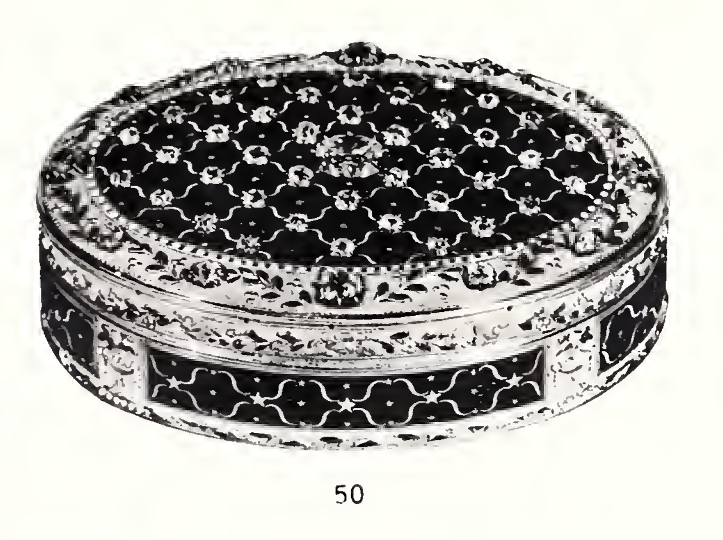
* *Tous ces objets, à l'exception de celui compris sous le n° 56, proviennent de l'ancienne collection du Baron Charles de Rothschild.*



40

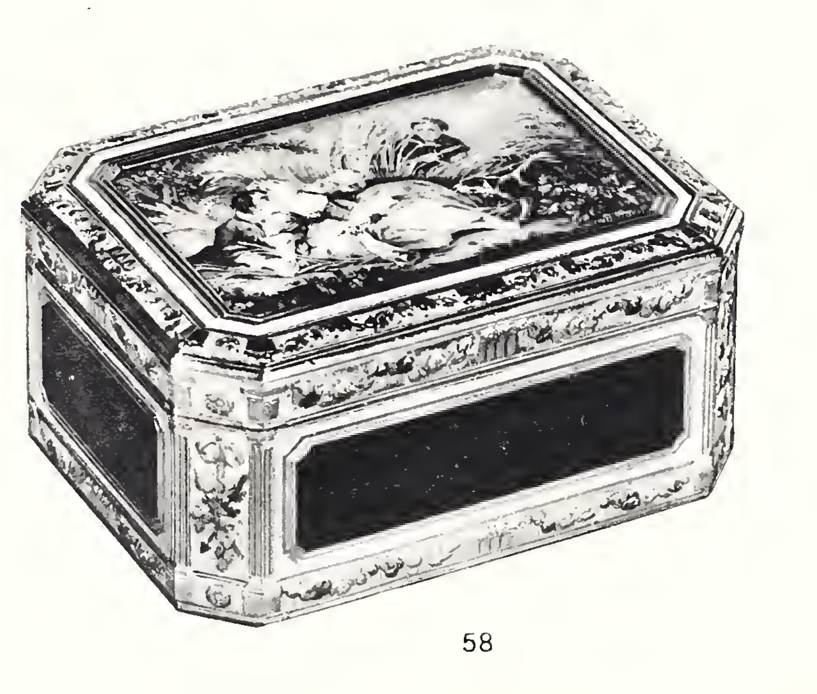


41



50





58





46

15.000 / 1.600

44 — Boîte de forme mouvementée en agate. Monture en or mouluré ornée de rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

Long., 0m055.

1.000 / 650

45 — Boîte affectant la forme d'une tête de monstre en cristal de roche. xviiie siècle.

Long., 0m08.

3.000 / 5 800

46 — Étui souvenir d'amitié en or ciselé et gravé décoré de deux médaillons peints : Marines d'après *Vernet*, sur fond émaillé violet. Époque Louis XVI.

Haut., 0m08.

(*Voir la Reproduction.*)

5.000 / 6.200

47 — Coffret nécessaire en forme de bureau dos d'âne surmonté d'une montre. Il est orné de motifs en or ciselé et plaques en agate rubanée. Il présente un tiroir sur le devant et contient à l'intérieur de nombreux ustensiles de toilette. xviiie siècle.

Haut., 0m21 ; larg., 0m10.

10 000 / 7.000

48 — Boîte ovale en or ciselé et émaillé à sujets de paysages maritimes. Sur le couvercle un médaillon : jeune femme et guerrier. Époque Louis XVI.

Long., 0m08.

(*Voir la Reproduction.*)

6.000 / 3.400

48 *bis* — Boîte plate ovale en or ciselé et partiellement réémaillé de besants rouges sur fond vert.

Sur le couvercle, émail peint représentant un couple galant entouré de perles d'émail. Époque Louis XVI.

Long., 0m09.

1.200 49 — ÉTUI de courrier à base ovale en or ciselé décoré de branchages émaillés et de réserves fond bleu à semis d'étoiles. Époque Louis XVI.
1.000

Long., $0^{m}11$.

8.000 50 — BOÎTE ovale en or ciselé et gravé, ornée de branchages fleuris et de petits vases. Réserves émaillées bleu pavées sur le couvercle de brillants. Époque Louis XVI.
10.700

Long., $0^{m}075$.

(*Voir la Reproduction.*)

1.200 51 — ÉTUI plat à pans en or émaillé décoré de fleurettes et petits branchages sur fond bleu. Époque Louis XVI.
1.700

Long., $0^{m}11$.

1.500 52 — BOÎTE ronde en or ciselé, décorée de branchages à perles d'émail et de réserves réémaillées bleu à semis d'étoiles d'or. Époque Louis XVI.
1.700

Diam., $0^{m}05$.

1.800 53 — ÉTUI SOUVENIR d'amitié en ivoire. Monture or avec médaillon peint en émail représentant « l'Oiseau mort ». Époque Louis XVI.
1.500

Haut., $0^{m}085$.

8.000 54 — BOÎTE ovale en or ciselé présentant sur le couvercle un émail : portrait de jeune femme dans le goût de *Petitot*. Réserves bleues à semis d'étoiles, guirlandes de feuillages, perles, motifs divers.
6.000

Attribuée à l'époque Louis XVI.

Long., $0^{m}08$.



48 56 57

15.000 55 — Boîte ovale en or ciselé et gravé présentant sur le
13.000 couvercle un portrait d'homme émaillé, surmonté d'une couronne et encadré de brillants. Réserves fond violet à encadrements de perles d'émail polychromes. Petites frises à rinceaux feuillagés.

Attribuée à l'époque Louis XVI.

Long., 0m08.

18.000 56 — Boîte ovale en or ciselé, ornée sur le couvercle d'une
9.000 miniature de jeune femme entourée de draperies, médaillons, nœuds de rubans en brillants. Elle présente des réserves émaillées blanc, des draperies, piastres ou fleurettes en émail de couleurs.

Époque Louis XVI.

Long., 0m09.

Collection de Madame Roussel. Vente à Paris, 25-28 mars 1912, n° 107 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

8.000 56 *bis* — Grande boîte rectangulaire formée de panneaux
5.800 peints au vernis Martin, d'amours et guirlandes sur fond rouge. A l'intérieur du couvercle, groupe de bacchantes sur fond doré. La monture, en or ciselé de deux tons, est décorée de rocailles et fleurs. Le poussoir est orné de pierres de couleurs. XVIIIe siècle.

Long., 0m12 ; larg., 0m08.

12.000 57 — Boîte ovale en or ciselé et émaillé rubis. Elle est décorée
12.500 sur le couvercle d'un médaillon d'après *Vernet*, de branchages et de rubans.

Époque Louis XVI.

Long., 0m08.

(*Voir la Reproduction.*)

25,000 — 19.100

58 — Boîte rectangulaire à pans coupés en or ciselé, décorée sur le couvercle d'une scène en émail peint d'après *Boucher*, signée *Le Tellier*.

Elle présente cinq réserves émaillées bleu à l'imitation du lapis. Décor de guirlandes de fleurs. Petits trophées et rosaces également en or ciselé sur fond amati.

Époque Louis XVI.

Poinçon de *Fouache*. Année 1775.

Poinçon de *Jean-François Garand* (reçu maître le 27 novembre 1748).

Long., $0^{m}07$.

(Voir la Reproduction.)

ARGENTERIE

150.000 — 175.600

59 — Pot à oille et son plateau en argent partie forgé, partie fondu et ciselé, aux armes du *Duc d'Aveiro*. Double fond forgé.

Poinçon de maître : *C. S.*, deux palmes, fleur de lys couronnée, grains de remède.

Poinçon de ferme des années 1750-1756.

Poinçon de maison commune : M.

Paris, 1752-1753, par Charles-Spire.

Diam. du plat, $0^{m}46$; haut. du pot, $0^{m}33$.

Collection *Marquis da Foz*.

Ch. Spire fut reçu maître en 1736. Successivement garde, grand garde de la Corporation et consul. Vivait encore en 1787.

Cette description est littéralement extraite de l'ouvrage : ***Exposition de l'Orfèvrerie civile française du XVI*** ***e*** ***au début du XIX*** ***e*** ***siècle. Introduction et Notices***, par ***Henry Nocq, P. Alfassa*** et ***J. Guérin***. Tome II (pl. 37).

(Voir la Reproduction.)

OBJETS DIVERS

SCULPTURE

60 — BOURSE de forme trilobée, en or ciselé ou repoussé, présentant *Vénus et des Amours*.

Époque Louis XV.

Long., 0^{m}09.

61 — PLATEAU de forme ovale à bord ondulé et brosse en écaille, décorés de médaillons ou scènes guerrières en nacre et incrustations dorées.

Époque Régence.

Long. du plateau, 0^{m}26 ; long. de la brosse, 0^{m}12.

62 — BOÎTE DE MATHÉMATIQUES en bronze gravé et doré de la fin du XVIIIe siècle.

Elle se compose de douze instruments : compas variés avec pointes de rechange et instruments de mesure, signés *Jacobus Lusuerg faciebat Romæ*, parfois avec la date 1683.

Jacques Lusuerg était probablement d'origine flamande. Il a signé et daté de 1683, à Rome, un certain nombre de beaux instruments de mathématiques : cadran solaire (ancienne collection Spitzer), compas et diverses pièces (Musée des Arts Décoratifs, à Paris), etc.

Long., 0^{m}42 ; larg., 0^{m}30.

Collection Jacques Doucet. Vente à Paris, 5-7 juin 1912, n° 254 du catalogue.

~~25.000~~ 4.000 2.400

63 — GROUPE composé d'un Amour couché sur un dauphin dont il tient la queue dans le bras droit. Marbre blanc.

XVIIIe siècle.

Haut. du groupe, $0^{m}63$.

Socle ovale en bois peint.

BRONZES

LUSTRES

5000 2.000

64 — LUSTRE octogonal en porcelaine décorée de fleurs polychromes présentant au centre une pomme de pin en bronze doré. Il est retenu par quatre chaînes reliées à une large fleur également en bronze doré.

Début du XIXe siècle.

Haut. environ, $0^{m}90$.

5000 8.600

65 — LUSTRE à nombreuses lumières, en cuivre orné de pendeloques, étoiles et boule en cristal de roche.

Haut., $1^{m}32$.

3.000 2.500

66 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré dont le fût est chargé de trois têtes d'angelots à gaines feuillagées. Base ronde décorée de lambrequins, rinceaux, palmettes et glands.

Époque Régence.

Haut., $0^{m}27$.

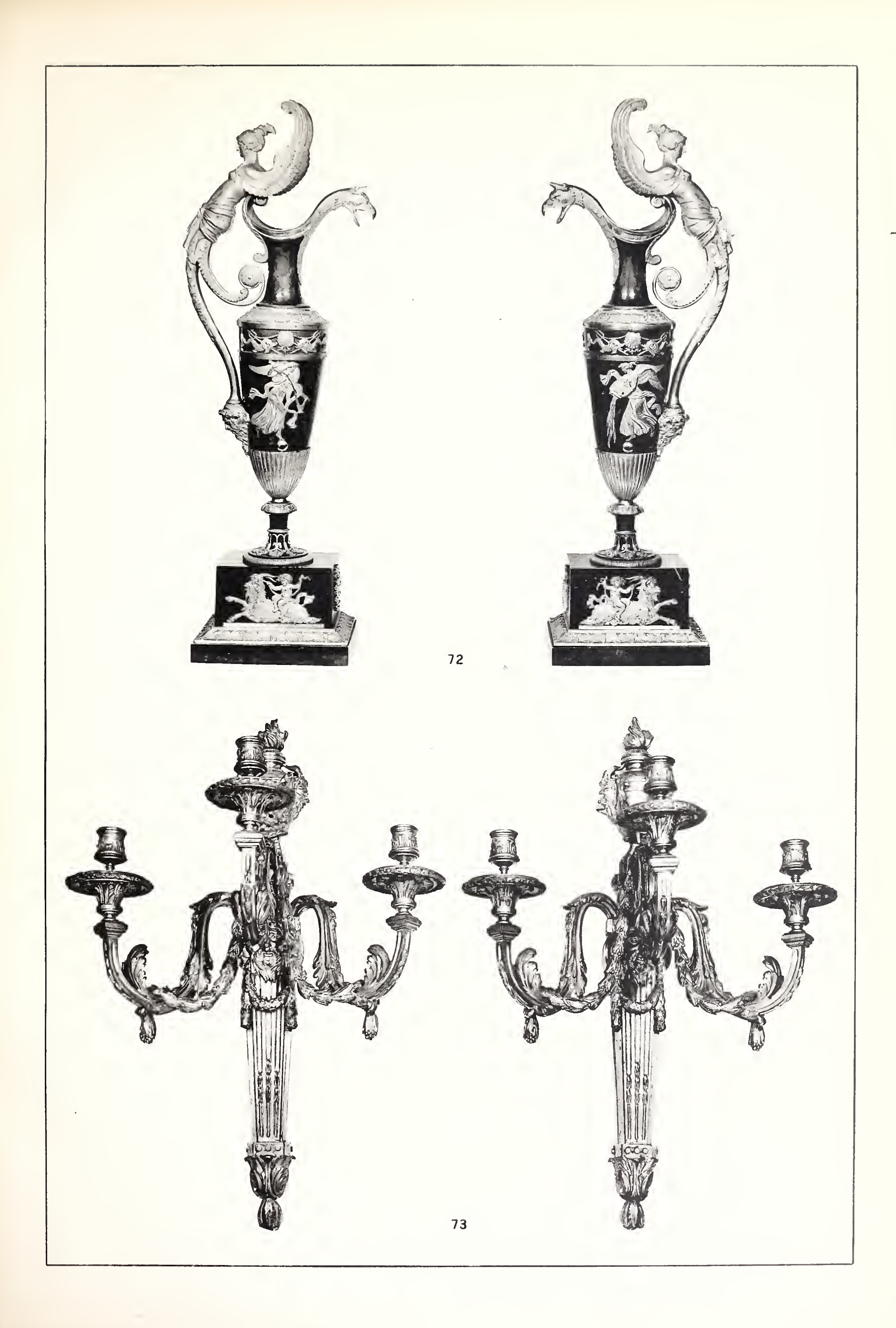
6.000 9600

67 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze ajouré, ciselé et doré, à trois lumières, décorées de feuillages, fleurs et baies.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}58$.





72

73

6.000 68 — Cartel en bronze ciselé et doré, décoré de rocailles à
6.000 larges feuillages, fleurs et branches de chênes.

Cadran de *Noël Baltazar* à Paris.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m82.

8.000 69 — Cartel en bronze ciselé et doré, décoré de larges
6.100 feuillages, de fleurs et d'un Amour. Au sommet, mascaron dans les nuages figurant le Soleil.

Époque Régence.

Haut., 0^m87.

8.000 70 — Paire d'appliques en bronze ajouré ciselé et doré, à
9.000 trois lumières, décorées de branchages fleuris et rocailles.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m63.

6.000 71 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, décorés
6.100 de rocailles, feuillages et coquilles.

Époque Louis XV.

Haut., 0^m32.

10.000 72 — Paire de buires en forme de vases antiques, en bronze
8.500 patiné ainsi que leurs piédestaux.

L'anse, en bronze doré, est formée d'une femme ailée et le déversoir est orné d'une tête de chimère.

Mascarons, dauphins, coquilles, palmettes, également en bronze ciselé et doré.

Époque Empire.

Haut., 0^m68.

Collection Ney, Prince de la Moskowa. Vente à Paris, 27 mai 1929, n° 51 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

15.000 — 11.500

73 — PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en bronze ciselé et doré, chargées de guirlandes, mascarons et feuillages. L'amortissement est formé d'un vase flammé.

Modèle de *Delafosse*.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}73$.

(*Voir la Reproduction.*)

15.000 — 9.500

74 — DEUX GROUPES de trois personnages en bronze patiné représentant l'un : *l'Enlèvement de Proserpine par Pluton*, et l'autre *Borée et Orithyie*.

Époque Louis XIV.

Socles en bronze doré.

Haut. totales : $0^{m}64$, $0^{m}63$.

SIÈGES

8.000 — 6.000

75 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel sculpté, ornés de rocailles et petites branches fleuries. Feuillages aux épaulettes. Pieds galbés.

Époque Régence.

Ils sont recouverts d'ancien velours de Gênes à fond vert.

Haut., $0^{m}98$; larg., $0^{m}69$.

8.000 — 10.000

76 — QUATRE CHAISES à dossier carré en bois sculpté et repeint blanc sur pieds fuselés, cannelés et rudentés, à décor de rubans et rosaces.

Époque Louis XVI.

Estampille de *G. Jacob*.

Haut., $0^{m}90$; larg., $0^{m}49$.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.



83

77



78

12.000 — 6.500

77 — Chaise longue en bois naturel à dossier forme gondole, reposant sur six pieds galbés à nervures. Elle est décorée de petites fleurs et de feuillages aux épaulettes.

Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}06$; long., $1^{m}95$.

(*Voir la Reproduction.*)

40.000 — 44.000

78 — Grand canapé à joues en bois naturel sculpté et ciré, décoré de feuillages, rocailles, fleurs et petits cartouches. Il repose sur huit pieds cambrés à nervures.

Époque Régence.

Il est recouvert de brocatelle rouge à ramages.

Haut., $1^{m}07$; larg., $2^{m}17$; prof., $0^{m}85$.

Collection Jacques Doucet. Vente à Paris, 5-8 juin 1912. N° 281 du catalogue. Ce meuble était alors recouvert d'un lampas rouge et blanc.

Collection de Madame Cécile Sorel. Vente à Paris, 6 et 7 décembre 1928. N° 145 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

80.000 — 60.000

79 — Ameublement de salon composé de huit grands fauteuils à châssis en bois sculpté et doré recouverts d'ancienne tapisserie des Gobelins, à sujets de Fables de *La Fontaine,* dans des encadrements de fleurs et rinceaux sur fond clair et contrefond rouge.

Haut., $1^{m}05$; larg., $0^{m}78$.

(*Voir la Reproduction.*)

MEUBLES

5.000 — 6.800

80 — Glace en bois sculpté et doré, décorée de fleurs, feuillages, coquilles et oiseaux chimériques.

Époque Régence.

Haut., 2^{m}40; larg., 1^{m}35.

6.000 — 6.500

81 — Table console de forme rectangulaire en bois sculpté et doré dont les pieds galbés sont reliés par un croisillon.

Elle est décorée de palmettes, rinceaux, feuillages, motifs fleuris et parties quadrillées. Dessus de marbre.

Époque Régence.

Haut., 0^{m}80; larg., 1^{m}315; prof., 0^{m}635.

30.000 — 18.000

82 — Régulateur en bois de placage décoré d'encadrements, nœud de ruban, guirlandes, mascaron feuillagé, soleil en bronze ciselé et doré. Un vase flammé d'amortissement le termine. Mouvement de *Lepaute*.

Époque Louis XVI.

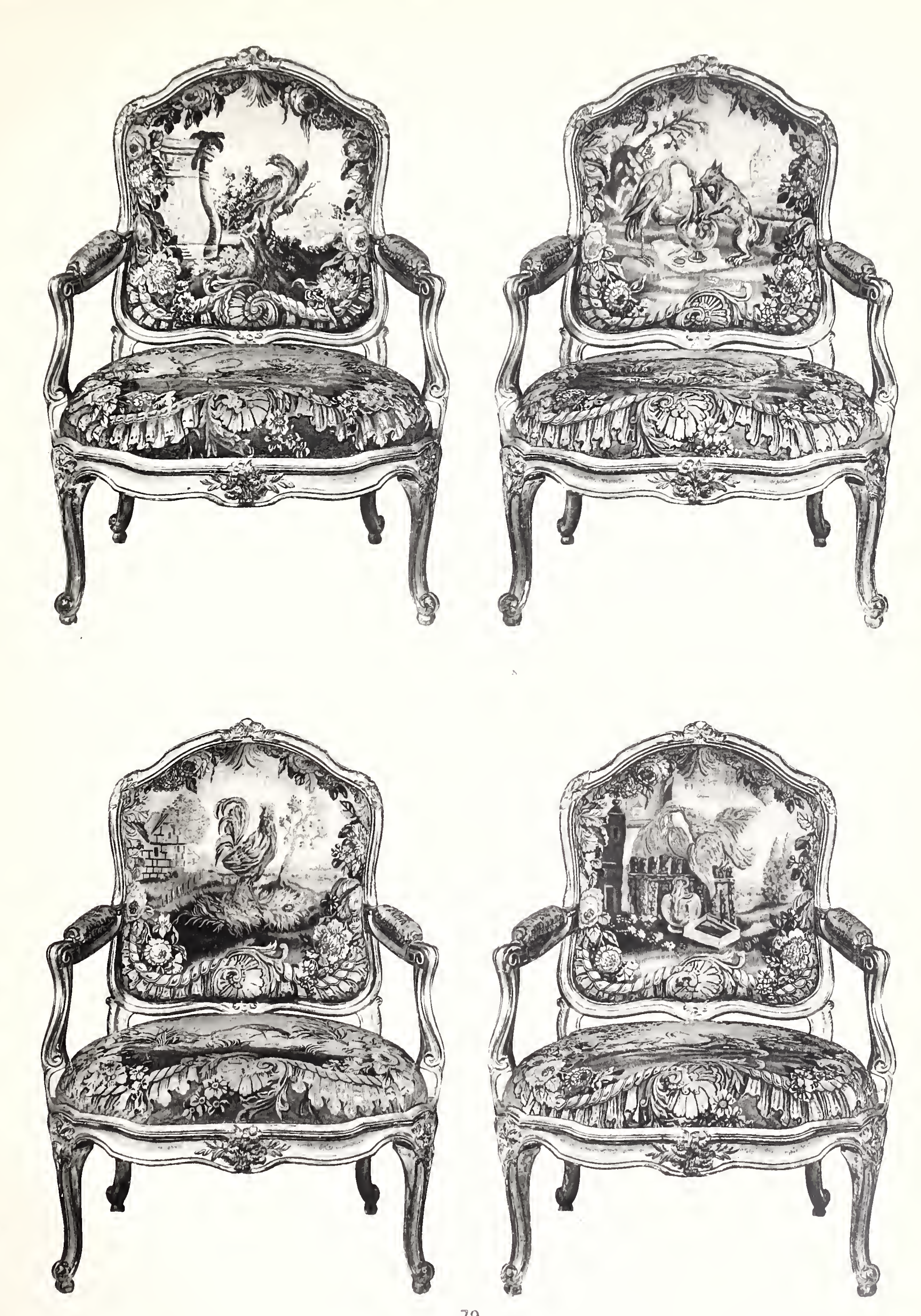
Estampille de *N. Petit*.

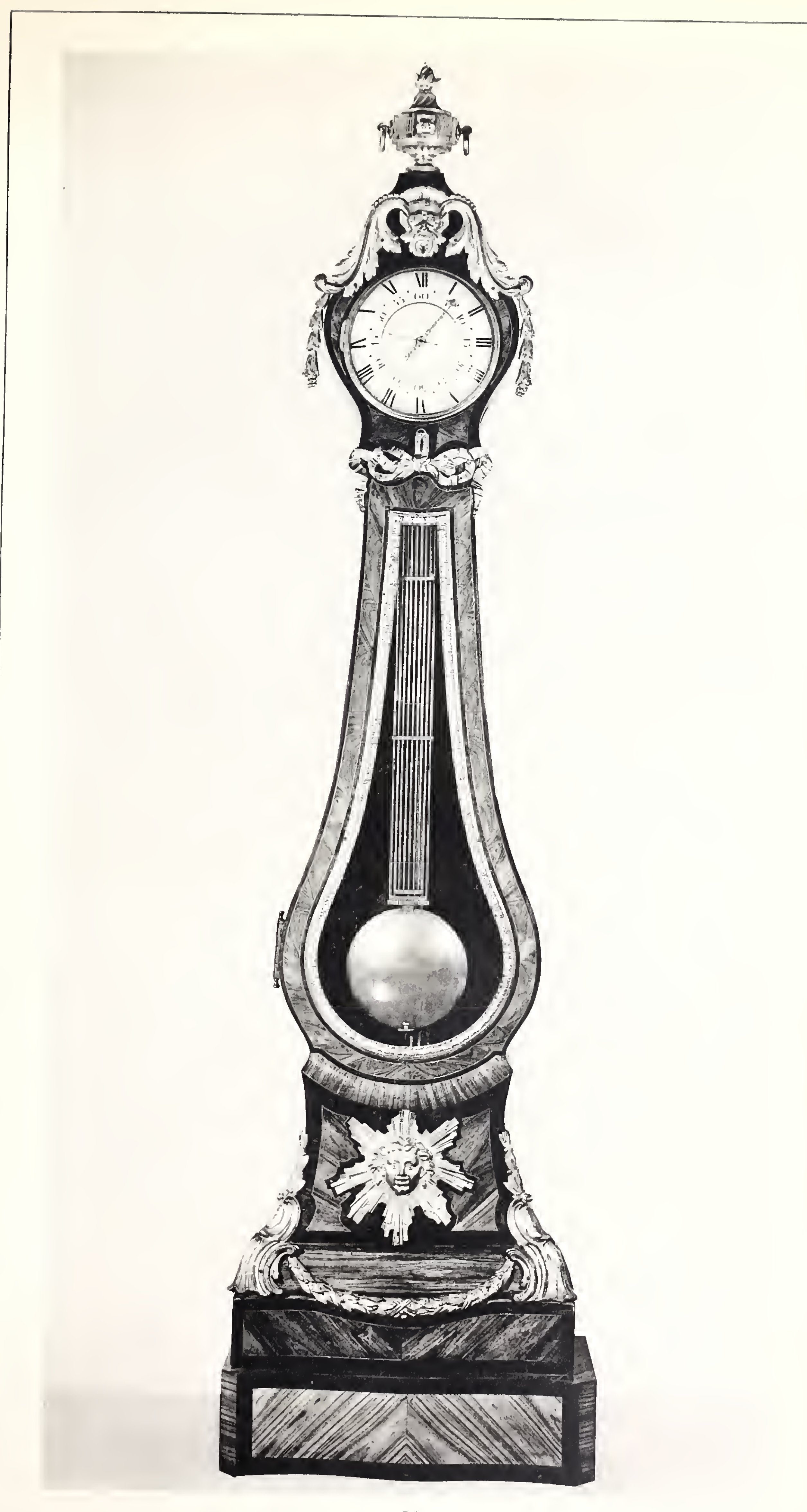
Haut., 2^{m}33; larg., 0^{m}60.

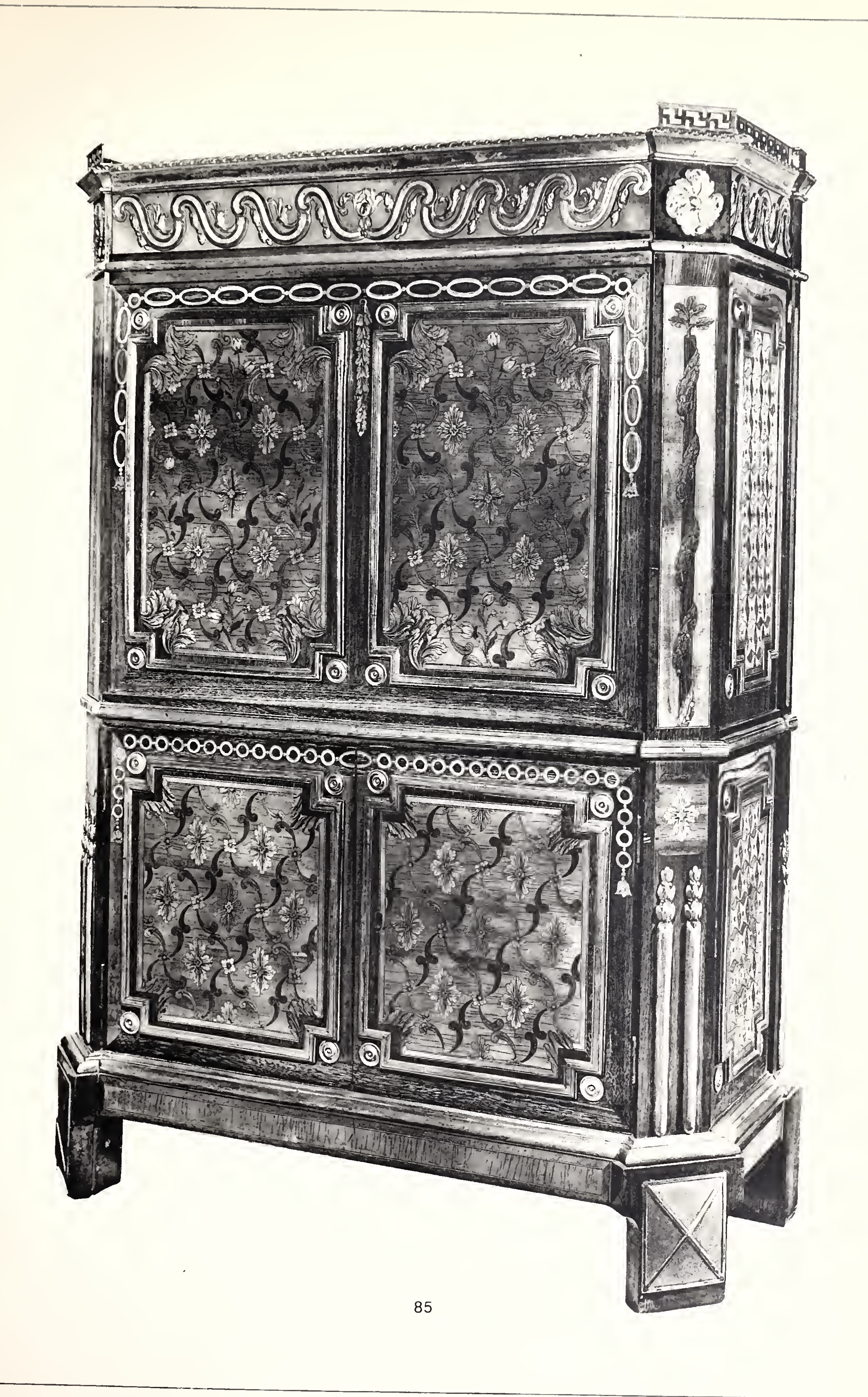
Petit (Nicolas), reçu maître le 21 janvier 1761.

Socle en bois de placage.

(*Voir la Reproduction.*)







25.000 — 29.100

83 — PETITE TABLE ovale à plateau d'entrejambe sur quatre pieds galbés, présentant un tiroir dans la ceinture.

Elle est en bois de citronnier et bois de placage marqueté de filets rubanés.

Galeries ajourées, encadrements à perles et feuillages en bronze ciselé et doré.

Époque fin Louis XV.

Estampille de *C. C. Saunier.*

Haut., $0^{m}755$; larg., $0^{m}44$; prof., $0^{m}33$.

Saunier (Claude-Charles), reçu maître le 31 juillet 1752.

(*Voir la Reproduction.*)

6.000 — 15.000

84 — PAIRES DE TORCHÈRES en bois noir marqueté de cuivre et écaille en partie et contre-partie.

Le plateau rond, supporté par un fût balustre, repose sur un socle à trois patins.

Elles sont ornées de motifs en bronze ciselé et doré : tores de lauriers, mascarons, feuillages, godrons, pieds de biche, etc.

Époque Louis XIV.

Haut., $1^{m}41$; diam., $0^{m}34$.

50.000 — 57.000

85 — SECRÉTAIRE à pans coupés présentant un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes pleines au-dessous. Il est en bois de placage marqueté sur trois côtés : de feuillages, branchages fleuris et petits rinceaux accolés ainsi que de chaînes terminées par des glands.

Galerie ajourée, encadrements, postes feuillagées, asperges et moulures en bronze ciselé et doré.

Dessus de marbre brèche.

L'intérieur comporte six tiroirs dans le haut et sept dans le bas. Marquetés d'imbrications, étoiles, et de planètes.

Époque Louis XVI.

Estampille de *L. Boudin.*

Haut., $1^{m}42$; larg., $0^{m}945$; prof., $0^{m}44$.

Boudin (Léonard), reçu maître le 4 mai 1761.

(*Voir la Reproduction.*)

80.000 — 88.000

86 — Bureau plat de forme mouvementée, sur pieds galbés, présentant trois tiroirs dans la ceinture. Il est en bois de placage marqueté sur toutes les faces de branches fleuries en partie en bois de bout.

Chutes, encadrements, mascarons, poignées et entrées en bronze ciselé et doré. Ceinture moulurée à agrafes dans les angles.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}80$; larg., $1^{m}64$; prof., $0^{m}83$.

Collection Paul Dutasta. Vente à Paris 3 et 4 juin 1926, n° 158 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

60.000 — 61.000

87 — Petite table-bureau de dame, présentant un tiroir et une tirette dans la ceinture, sur pieds galbés. Elle est de forme mouvementée, en bois de placage marqueté sur toutes les faces de branchages fleuris. Le plateau est décoré de trophées de musique, branchages, fleurs de lis, cartouches avec imbrications dans un encadrement à rocailles et rinceaux.

Chutes, entrées et ceinture en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Estampilles de *G. Feilt* et *C. M. Cochois.*

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}655$; prof., $0^{m}43$.

Feilt (Jean-Gaspard), ébéniste marqueteur, reçu Maître le 25 avril 1771.
Cochois (Charles-Michel), maître et marchand ébéniste.

(*Voir la Reproduction*)

70.000 — 53.100

88 — Commode de forme mouvementée présentant deux tiroirs sur le devant et deux portes pleines sur les côtés. Elle est en bois de placage marqueté de filets et losanges.

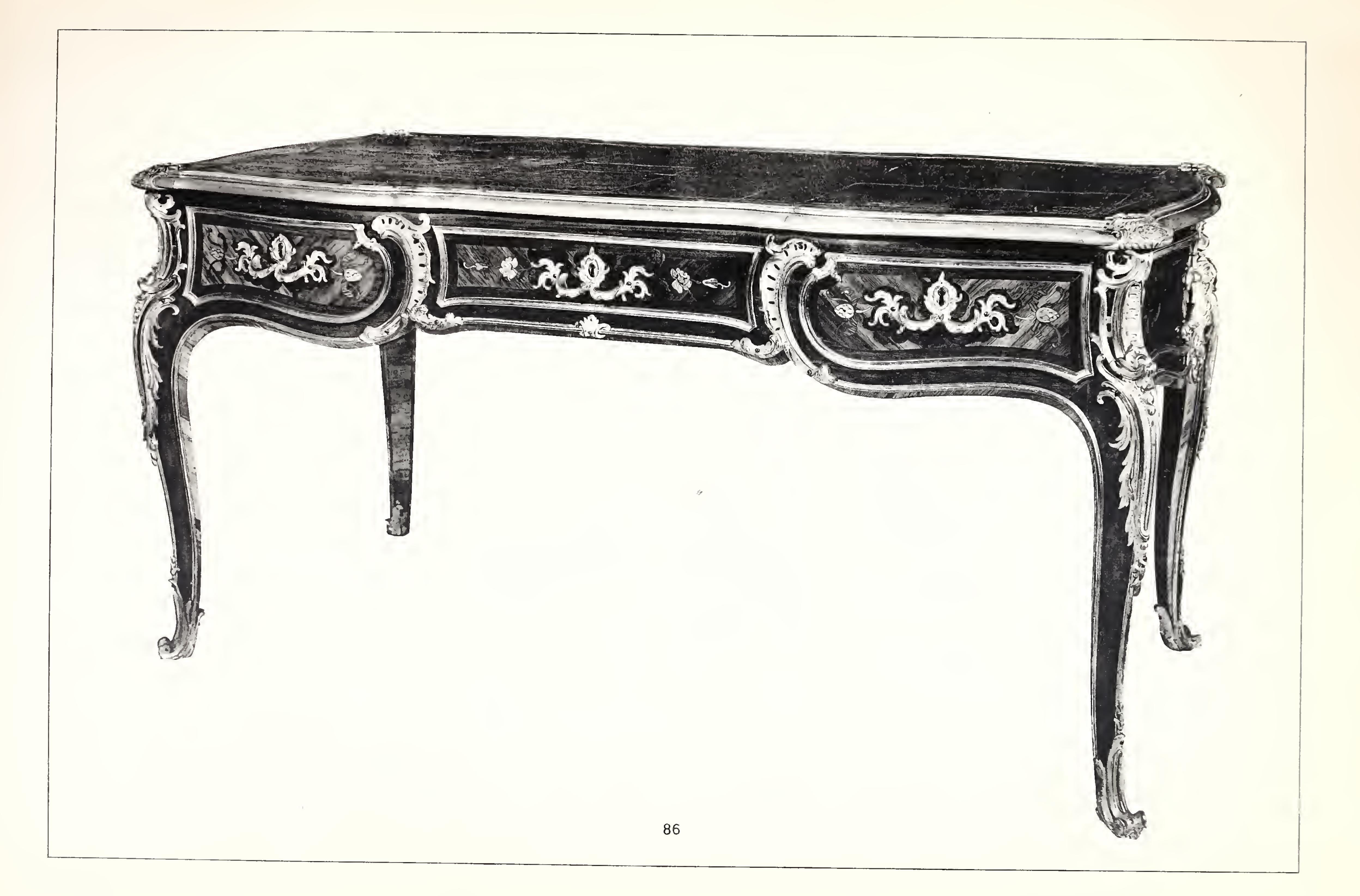
Chutes, encadrements, poignées, sabots ornés de fleurs et rocailles en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre. Attribuée à *Cressent.*

Époque Régence.

Haut., $0^{m}88$; larg., $1^{m}50$; prof., $0^{m}66$.

Cressent (Charles), célèbre ébéniste du Régent.

(*Voir la Reproduction.*)

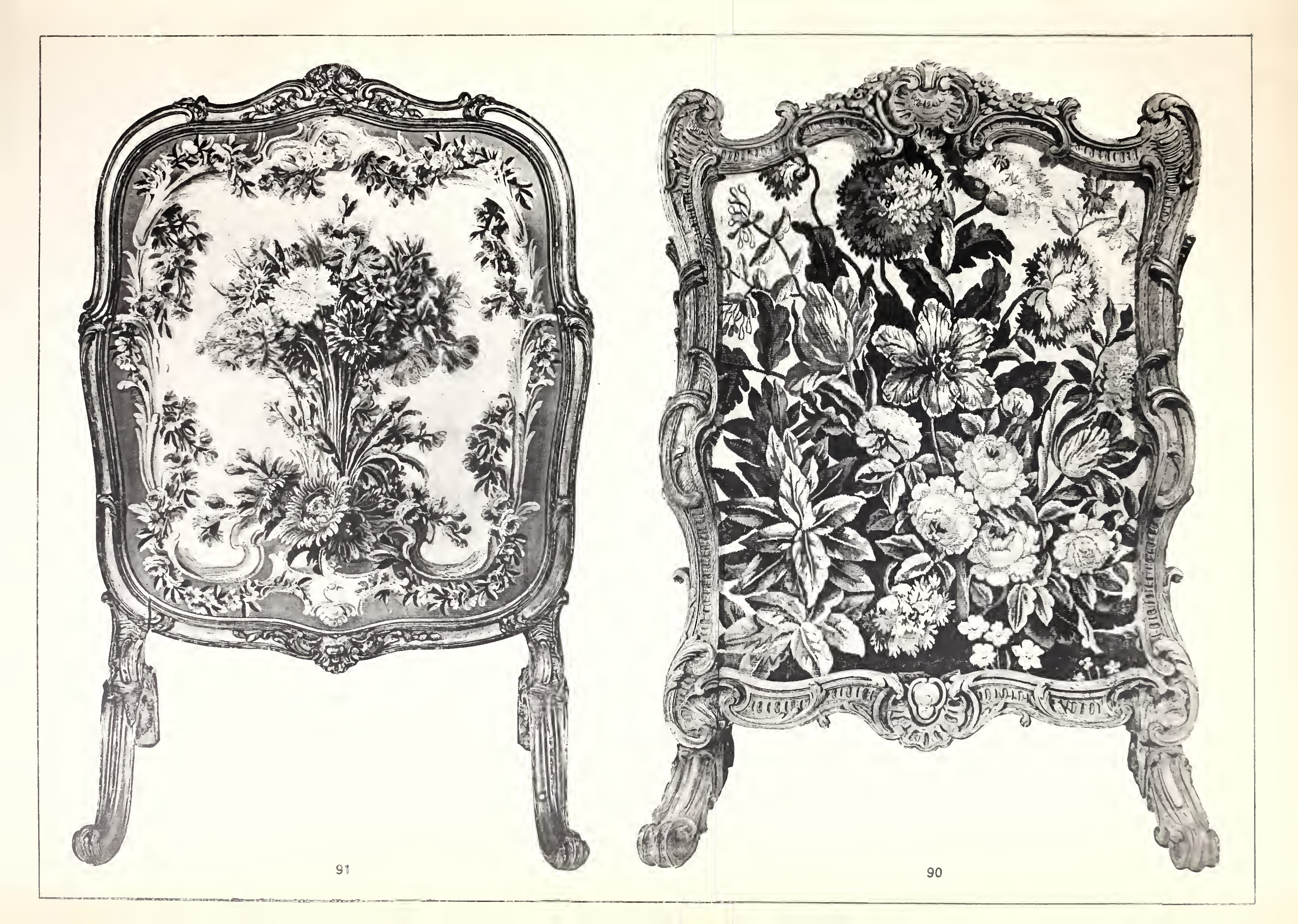


86





88



91

90

ÉCRANS

10.000 — 5.000

89 — Écran en bois sculpté et doré, présentant une feuille en ancienne tapisserie des Gobelins à sujet d'après les Fables de *La Fontaine* dans un encadrement de fleurs, rocailles et rinceaux sur fond blanc et contrefond rose (contrefond restauré).

Haut., 0m17; larg., 0m89.

10.000 — 15.000

90 — Écran en bois naturel de forme mouvementée décoré de rocailles, coquilles, guirlandes de fleurs. Il présente une feuille en tapisserie ornée de pavots, roses, tulipes et larges feuillages.

Époque Régence.

Haut., 1m03 larg., 0m73.

(*Voir la Reproduction.*)

12,000 — 24.200

91 — Écran en bois sculpté et doré contenant une feuille en tapisserie de Beauvais du XVIIIe siècle à sujet de bouquet de fleurs et guirlandes, dans un encadrement de rocailles et coquilles sur fond blanc et contrefond rose.

Carton de *Jacques*.

Haut., 0m96; larg., 0m66.

Collection Alfred Sussmann. Vente à Paris, 18-19 mai 1922, n° 113 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

VITRINES

3.000 92 — VITRINE en acier mouluré et glaces à ressaut central. Pieds toupies.

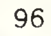
2.800

Haut., 2^{m}; larg., 1^{m}51; prof., 0^{m}40.

1.600 93 — VITRINE murale en cuivre mouluré et glaces sur pieds toupies.

750

Haut., 1^{m}745; larg., 0^{m}935; prof., 0^{m}35.



96

TAPISSERIES

TAPIS

15.000 – 10.500 94 — Grand tapis en tissu de la Savonnerie, décoré d'un médaillon central et aux angles de quatre autres médaillons à fleurs et trophées. Alentour, guirlandes de fleurs, vases fleuris et rubans se détachant sur fond marron. XVIIIe siècle.

Bordure refaite.

4m35 × 5m.

18.000 – 12.000 95 — Tapisserie présentant un chien au pied d'un arbre, guettant un perroquet.

Bordure de rinceaux feuillagés entremêlés de fleurs et de baguettes rubanées.

Aux angles des fleurs de lis.

Beauvais. XVIIIe siècle.

Haut., 2m86; larg., 1m87.

20.000 – 25.000 96 — Tapisserie présentant au premier plan un chien poursuivant un cygne sur le bord d'un étang environné de grands arbres et de plantes aquatiques. Au fond un paysage. Même bordure.

Beauvais. XVIIIe siècle.

Haut., 2m90; larg., 3m16.

(*Voir la Reproduction.*)

40.000 — 30.000

97 — TAPISSERIE de la Manufacture Royale des *Gobelins*, d'après *Bernard van Orley*.

Cette tapisserie de la Tenture des Chasses de Maximilien, exécutée aux Gobelins d'après les tapisseries de Bruxelles tissées au XVIe siècle, est une des entre-fenêtres du mois de Novembre, sous le signe du Sagittaire.

Elle présente, dans un décor de forêt, au premier plan, des chasseurs richement vêtus et armés de l'épieu. Dans le fond, autour d'un feu de bois, d'autres chasseurs à pied et à cheval, ainsi que la meute des chiens, sous la conduite de valets.

Bordure de guirlandes de fleurs et fruits, avec, en haut, dans un médaillon ovale, le signe du Zodiaque. Les montants sont formés d'un feston de lauriers, d'oiseaux sortant d'un vase posé sur la bordure inférieure. Celle-ci, toute différente, se compose d'un bas-relief en camaïeu brun, à l'imitation du bronze, représentant des tritons et des néréides et bordé d'un cadre orné de feuilles.

Signée *E. Le Blond* (Étienne Le Blond, entrepreneur aux Gobelins, 1701-1727).

Époque Louis XIV.

Haut., 4m20; larg., 2m16.

Cette tapisserie serait vraisemblablement l'une des deux entre-fenêtres provenant de la vente du château de Langeais (13 au 18 déc. 1886, n° 767 du catalogue).

Maurice Fenaille : État général des Tapisseries des Gobelins, période Louis XIV.

Collection de M. le Duc de G..., vente à Paris, 22 mai 1925, n° 72 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)





80000
102,000

98 — TAPISSERIE de la Manufacture Royale *de Beauvais*, de la Tenture : Les *Amours des Dieux*, d'après *Boucher*, représentant *Apollon et Clytie* ou le *Lever du Soleil.*

Clytie accompagnée d'un amour tient la main d'Apollon et semble converser avec lui. La scène se passe au milieu des nuées, auprès du char céleste. Au-dessous du groupe, la Terre, sur laquelle repose une source, appuyée à une urne renversée.

Bordure simulant un cadre.

Année 1749.

Époque Louis XV.

Haut., 3m45; larg., 3m15.

Une tapisserie semblable, mais moins large, a figuré dans la collection Lehmann. Vente à Paris, 4-5 juin 1925, nº 135 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

